



1 Cerdanyola

Pel camí antic de Can Codina: masies, esglésies i arqueologia

Por el camino antiguo de Can Codina:
masías, iglesias y arqueología



Santa Maria de les Feixes

El terme de Cerdanyola ha estat habitat des de la prehistòria fins avui gràcies a la seva situació geogràfica. Aquesta presència humana ha deixat com a testimoni jaciments arqueològics i edificis per tot el municipi que són un reflex de la història de la població i de la relació entre els éssers humans i el seu entorn natural.

El camí antic de Can Codina, en un marc natural incomparable, permet al visitant descobrir el llegat que han deixat els diversos pobladors de Cerdanyola, des del temps dels ibers fins a les masies del segle XVI.

El término de Cerdanyola ha sido habitado desde la prehistoria hasta la actualidad gracias a su situación geográfica. Esta presencia humana ha dejado como testimonio yacimientos arqueológicos y edificios por todo el municipio que son un reflejo de la historia de la población y de la relación entre los seres humanos y su entorno natural.

El camino antiguo de Can Codina, en un marco natural incomparable, permite al visitante descubrir el legado que han dejado los diversos pobladores de Cerdanyola, desde el tiempo de los íberos hasta las masías del siglo XVI.



Poblat ibèric del turó de Ca n'Oliver Poblado ibérico de Ca n'Oliver

Què veurem:

- **Parc de la Riera:** Per endinsar-nos a la serra de Collserola, seguint l'antic camí de Can Codina. Travessem alguns torrents i un variat mosaic de paisatges vegetals.
- **Masia de Can Coll:** Podrem visitar aquesta masia situada a l'àrea de lleure que rep el mateix nom. La masia de Can Coll, una de les més grans de Cerdanyola, és una antiga masia boscana de pati tancat. Va ser construïda al segle XVI, aprofitant un mas anterior. Al llarg del temps se li van anar afegint tot un seguit de cossos i dependències agrícoles ordenades al voltant d'un gran pati i, al segle XIX, una capella. Tot i el pes de les activitats forestals, també s'hi va desenvolupar el conreu de la vinya i la producció de vi. Actualment, acull un dels centres d'educació ambiental del Parc de Collserola.
- **Poblat ibèric del turó de Ca n'Oliver:** Es tracta d'un assentament ibèric museitzat habitat durant tota l'època ibèrica, entre el 550 i el 50 a. de C. Ca n'Oliver és un poblat de grans dimensions situat, com era característic a la Laietània ibèrica, en un turó, des del qual es domina la plana del Vallès. El Col·lectiu de Recerques Arqueològiques de Cerdanyola i Patrimoni Cultural del Servei de Cultura hi organitzen el programa anual d'activitats «Coneguem la cultura ibèrica al poblat de Ca n'Oliver».

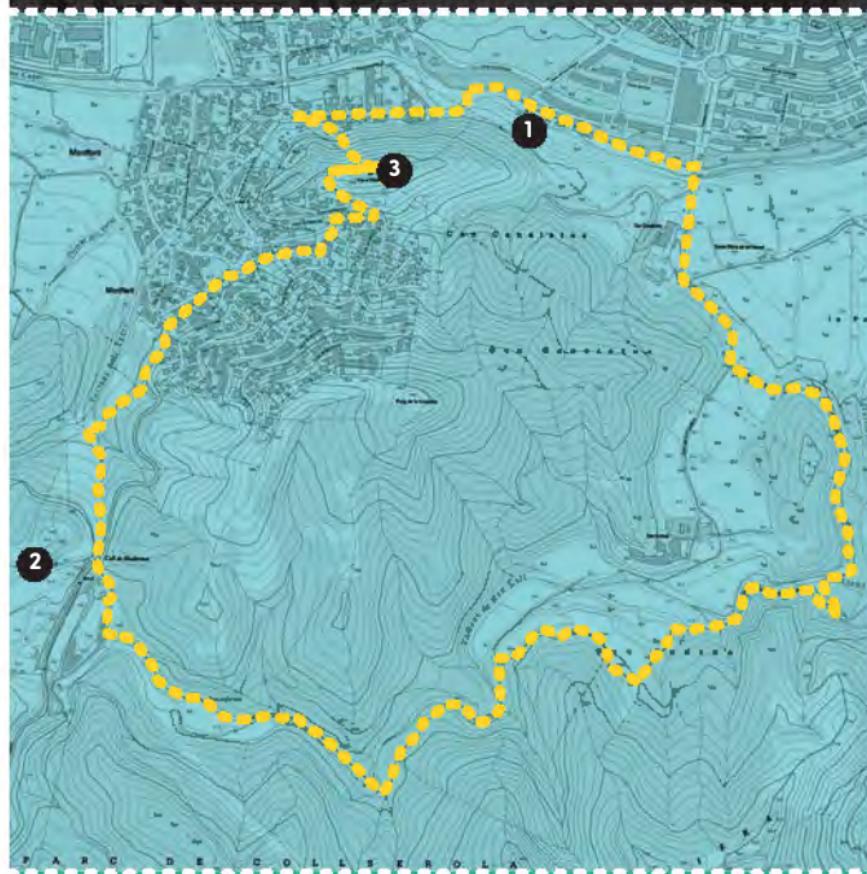
Qué veremos:

- **Parque de la Riera:** Para adentrarnos en la sierra de Collserola, siguiendo el antiguo camino de Can Codina. Cruzaremos algunos torrentes y un variado mosaico de paisajes vegetales.
- **Masía de Can Coll:** Podremos visitar esta masía situada en el área de recreo que recibe el mismo nombre. La masía de Can Coll, una de las más grandes de Cerdanya-
la, es una antigua masía de bosque y de patio cerrado. Fue construida en el siglo XVI, aprovechando una masía anterior. A lo largo del tiempo se le fueron añadiendo una serie de cuerpos y dependencias agrícolas ordenadas alrededor de un gran patio y, en el siglo XIX, una capilla. A pesar del peso de las actividades forestales, también se desarrolló el cultivo de la viña y la producción de vino. Actualmente, alberga uno de los centros de educación ambiental del Parque de Collserola.
- **Poblado ibérico de Ca n'Oliver:** Se trata de un asentamiento ibérico museizado habitado durante toda la época ibérica, entre los años 550 y 50 a. C. Ca n'Oliver es un poblado de grandes dimensiones situado, como era característico en la Laietania ibérica, en una colina, desde la cual se domina el llano de El Vallès. El Colectivo de Investigaciones Arqueológicas de Cerdanyola y Patrimonio Cultural del Servicio de Cultura organizan el programa anual de actividades «Conozcamos la cultura ibérica en el poblado de Ca n'Oliver».

Cerdanyola

Pel camí antic de Can Codina: masies, esglésies i arqueologia

Por el camino antiguo de Can Codina: masías, iglesias y arqueología



1 Parc de la Riera

2 Masia de Can Coll

3 Poblat Ibèric del turó de Ca n'Oliver

1 Parque de la Riera

2 Masía de Can Coll

3 Poblado Ibérico de Ca n'Oliver

El recorregut:

Itinerari circular senyalitzat que surt del Parc de la Riera per endinsar-se a la serra de Collserola, on recorre l'antic camí de Can Codina. Travessant alguns torrents i un variat mosaic de paisatges vegetals arriba fins a l'àrea de lleure de Can Coll, des d'on es pot veure i visitar la masia que dóna nom al paratge. Baixant cap al nucli urbà de Cerdanyola i cap a la riera de Sant Cugat, cal desviar-se del camí i pujar fins al turó de Ca n'Oliver (al barri de Montflorit) per visitar el poblat ibèric del turó de Ca n'Oliver. El temps de recorregut és de dues hores i mitja.

El recorrido:

Itinerario circular señalizado que sale del Parque de la Riera para adentrarse en la sierra de Collserola, donde discurre por el antiguo camino de Can Codina. Cruzando algunos torrentes y un variado mosaico de paisajes vegetales, llega hasta el área de recreo de Can Coll, desde donde se puede ver y visitar la masía que da nombre al paraje. Bajando hacia el casco urbano de Cerdanyola y hacia el torrente de Sant Cugat, hay que desviarse del camino y subir hasta la colina Ca n'Oliver (en el barrio de Montflorit) para visitar el poblado ibérico de Ca n'Oliver. El tiempo de recorrido es de dos horas y media.

2 Matadepera

Del Camí Ral a l'estiu eixig.

El nucli urbà de Matadepera

Del Camino Real al veraneo.
El núcleo urbano de Matadepera



Ca l'Aldavert

Matadepera és avui un municipi reconegut pel seu entorn natural privilegiat i pel seu elevat atracció residencial. Però no sempre ha estat així. Fins mitjan segle XX, l'activitat agrària i les petites indústries de caire rural eren el fet més representatiu del seu paisatge.

Aquest itinerari, estructurat en tres àmbits, vol facilitar l'apropament al patrimoni cultural i històric d'un temps extraordinari i molt significatiu per a Matadepera: el període que va de la formació del nucli urbà al primer estiu.

Veurem el naixement i desenvolupament del nucli urbà iniciat arran del Camí Ral a finals del segle XVIII i com vivien, com treballaven i com s'organitzaven socialment els matadeperencs durant aquesta època.

Finalment, veurem l'impacte en el creixement urbà que representen els primers moments de l'estiu, així com els canvis socials que va produir.

Matadepera es hoy un municipio reconocido por su entorno natural privilegiado y por su elevado atractivo residencial. Pero no siempre ha sido así. Hasta mediados del siglo XX, la actividad agraria y las pequeñas industrias de tipo rural eran el hecho más representativo de su paisaje.

Este itinerario, estructurado en tres ámbitos, quiere facilitar el acercamiento al patrimonio cultural e histórico de un tiempo extraordinario y muy significativo para Matadepera: el periodo que va de la formación del núcleo urbano al primer verano.

Veremos el nacimiento y desarrollo del núcleo urbano iniciado junto al Camí Ral (camino real) a finales del siglo XVIII y cómo vivían, cómo trabajaban y cómo se organizaban socialmente los habitantes de Matadepera durante esta época.

Finalmente, veremos el impacto en el crecimiento urbano que representan los primeros momentos del verano, así como los cambios sociales que éste conllevó.



Què veurem:

- **El Camí Ral:** Antic camí que unia Barcelona amb Manresa. Les primeres cases es construeixen arran de camí, en un traçat quasi idèntic a l'actual carrer de Sant Joan, que es converteix en l'eix principal.
- **L'Hostal de la Marieta:** Edificat l'any 1769 també a peu del Camí Ral, tenia la concessió reial de tabacs i d'altres productes. El 1748 es basteixen les cavallerisses i el pou en els terrenys del davant. Els edificis que formaven l'antic hostal no presenten avui grans modificacions exteriors, tal com podem veure encara en el tram central del carrer de Sant Joan.
- **La plaça de Cal Baldiró:** Espai públic que neix per comunicar els carrers de Sant Joan, de Sant Isidre i de Sant Llorenç, entorn de la bassa veïnal. A partir de 1915, Cal Baldiró fou saló de ball i teatre. Els locals d'aquesta plaça polaritzaven la vida social i política de Matadepera: el Casino Matadeperenc, Cal Robert –més amunt- i Cal Trapet, amb el cafè al carrer de Sant Joan i la sala de ball al darrere, tocant a la plaça.
- **L'església, el campanar i la rectoria:** Les obres per a una primera capella s'inicien l'any 1846. La rectoria s'hi trasllada, des de Sant Joan de Can Roure, el 1881. L'actual temple i campanar són dissenyats per l'arquitecte modernista Bonaventura Bassegoda. El campanar s'inaugura l'agost de 1904 i l'església es beneeix l'octubre de 1917.
- **Ca l'Aldavert:** És un notable exponent del fenomen del primer estiu a Matadepera, plenament integrat al nucli urbà i a la vida ciutadana. Obra realitzada entre 1890 i 1897 també per l'arquitecte modernista Bonaventura Bassegoda, amic personal de l'editor Pere Aldavert. Un fet singular és la presència i estada de l'amic i col-laborador de Pere Aldavert, Àngel Guimerà.

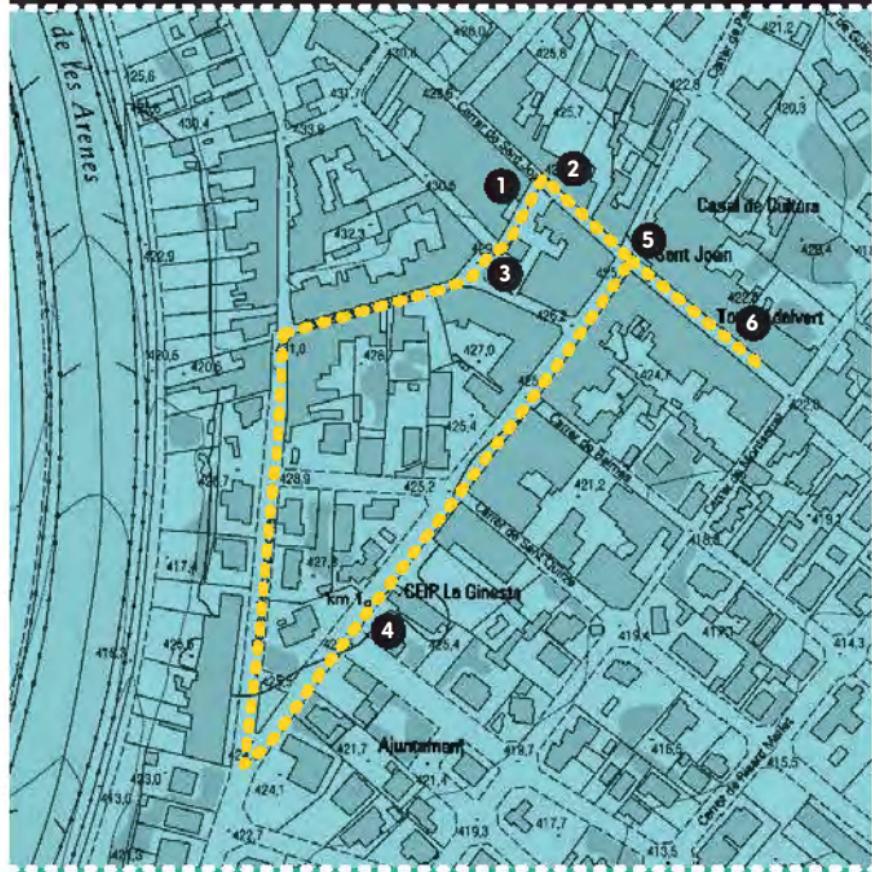
Qué veremos:

- **El Camí Ral:** Antiguo camino que unía Barcelona con Manresa. Las primeras casas se construyen a pie de camino, en un trazado casi idéntico a la actual calle Sant Joan, que se convierte en el eje principal.
- **El Hostal de la Marieta:** Edificado en el año 1769 también a pie del Camino Real, tenía la concesión real de tabacos y de otros productos. En 1748 se construyen las caballerizas y el pozo en los terrenos de enfrente. Los edificios que formaban el antiguo hostal no presentan hoy grandes modificaciones exteriores, tal como podemos ver todavía en el tramo central de la calle Sant Joan.
- **La plaza Cal Baldiró:** Espacio público que nace para comunicar las calles Sant Joan, Sant Isidre y Sant Llorenç, en torno a la alberca vecinal. A partir de 1915, Cal Baldiró fue salón de baile y teatro. Los locales de esta plaza polarizaban la vida social y política de Matadepera: el Casino Matadeperenc, Cal Robert –más arriba– y Cal Trapet, con el café en la calle Sant Joan y la sala de baile en la parte de atrás, que da a la plaza.
- **La iglesia, el campanario y la rectoría:** Las obras para una primera capilla se inician en el año 1846. La rectoría se traslada en ella, desde Sant Joan de Can Roure, en 1881. El actual templo y campanario están diseñados por el arquitecto modernista Bonaventura Bassegoda. El campanario se inaugura en agosto de 1904 y la iglesia es bendecida en octubre de 1917.
- **Ca l'Aldavert:** Es un notable exponente del fenómeno del primer verano en Matadepera, plenamente integrado en el núcleo urbano y en la vida ciudadana. Obra realizada entre 1890 y 1897 también por el arquitecto modernista Bonaventura Bassegoda, amigo personal del editor Pere Aldavert. Un hecho singular es la presencia y estancia del amigo y colaborador de Pere Aldavert, Àngel Guimerà.

Matadepera

Del Camí Ral a l'estiuig. El nucli urbà de Matadepera

Del Camino Real al veraneo. El núcleo urbano de Matadepera



- 1 El Camí Ral
- 2 L'Hostal de la Marieta
- 3 La Plaça de Cal Baldiró
- 4 Les antigues Escoles
- 5 L'Església, el campanar i la rectoria
- 6 Ca l'Aldavert

- 1 El Camino Real
- 2 El Hostal de la Marieta
- 3 La Plaza de Cal Baldiró
- 4 Las antiguas Escuelas
- 5 La iglesia, el campanario y la rectoría
- 6 Ca l'Aldavert

El recorregut:

El recorregut, que transcorre íntegrament pel nucli urbà de Matadepera, s'inicia al carrer de Sant Isidre i la plaça de Cal Baldiró i recorre el carrer de Josep Porcar i la carretera de Terrassa, per acabar al carrer de Sant Joan.

El recorrido:

El recorrido, que transcurre íntegramente por el núcleo urbano de Matadepera, se inicia en la calle Sant Isidre y la plaza Cal Baldiró y recorre la calle Josep Porcar y la carretera de Terrassa, para acabar en la calle Sant Joan.



3 Palau-solità i Plegamans

Patrimoni arquitectònic modern

Patrimonio arquitectónico moderno

Palau-solità i Plegamans està format històricament per dues parròquies diferents: la de Palau-solità i la de Plegamans. La localitat ha estat habitada des de temps immemoriais, ja que en tenim testimoni per les restes arqueològiques trobades del paleolític i del neolític -destrals, burins i puntes de fletxa, entre d'altres-, sobretot en diferents indrets de les serres, llocs elevats des d'on es tenia una bona visió de la plana, la qual cosa donava seguretat i permetia guaitar els animals i baixar a caçar-los. Tot i això, el testimoni més important l'ha aportat l'home més modern: ho demostren els diferents edificis i personatges que hi han deixat la seva petjada.

Palau-solità i Plegamans está formado históricamente por dos parroquias distintas: la de Palau-solità y la de Plegamans. La localidad ha sido habitada desde tiempos inmemoriales, ya que tenemos testigo de ello por los restos arqueológicos hallados del Paleolítico y del Neolítico -hachas, buriles y puntas de flecha, entre otros-, sobre todo en varios lugares de las sierras, en ubicaciones elevadas desde donde se tenía una buena visión de llano, lo cual daba seguridad y permitía otear los animales y bajar a cazarlos. Sin embargo, el testigo más importante lo ha aportado el hombre más moderno: lo demuestran los distintos edificios y personajes que han dejado su huella en el pueblo.

Què veurem:

- Actual església parroquial de Sant Genís: Edifici modern d'una nau amb absis, consagrada l'any 1946 i obra de l'arquitecte Puig Boada. Destaquen les pintures noucentistes de Jaume Busquets, els vitralls obrats a la casa Oriach de Barcelona i el mosaic de Grau Garriga. El campanar, el baptisteri i la porxada són posteriors.
- Sindicat: Fundat l'any 1921 aco-llint-se a la Llei de sindicats agrícoles de Catalunya de 1906. De planta rectangular i amb façana i finestres d'estil noucentista.
- Casa Folch: Casa d'estiu de l'escriptor Josep M. Folch i Torres. En destaquen els jardins d'estil mediterrani.
- Les Escoles Velles: Edifici racional que creà l'any 1934 Josep M. Sert tenint en compte les necessitats d'espais amples, de ventilació i de màxima il·luminació que començaven a implantar-se a Catalunya. Restaurat i ampliat el 2004.

Qué veremos:

- Actual iglesia parroquial de Sant Genís: Edificio moderno de una nave con ábside, consagrada en el año 1946 y obra del arquitecto Puig Boada. Destacan las pinturas novecentistas de Jaume Busquets, las vidrieras obradas en la casa Oriach de Barcelona y el mosaico de Grau Garriga. El campanario, el baptisterio y las arcadas son posteriores.
- Sindicat: Fundado en 1921 acogiéndose a la Ley de sindicatos agrícolas de Cataluña de 1906. De planta rectangular y con fachada y ventanas de estilo novecentista.
- Casa Folch: Casa de verano de estilo novecentista formada por un cuerpo principal de dos pisos y una torre adosada de tres plantas. Fue propiedad del escritor Josep M. Folch i Torres. En ella destacan los jardines de estilo mediterráneo.
- Escoles Velles (escuelas viejas): Edificio racional que creó Josep M. Sert en 1934 teniendo en cuenta las necesidades de espacios amplios, de ventilación y de máxima iluminación que empezaban a implantarse en Cataluña. Restaurado y ampliado en 2004.

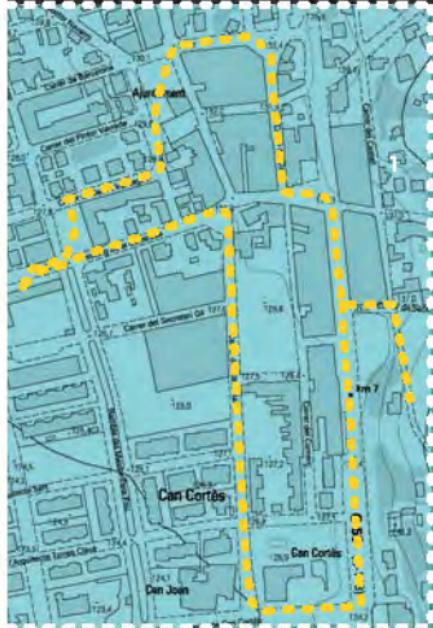


Museu Folch i Torres Museo Folch i Torres

Palau-solità i Plegamans

Patrimoni arquitectònic modern

Patrimonio arquitectónico moderno



1 Església parroquial de Sant Genís
2 Sindicat

3 Casa Folch

4 Escoles Velles

1 Iglesia parroquial de Sant Genís

2 Sindicat

3 Casa Folch

4 Escoles Velles (Escuelas Viejas)

El recorregut:

El recorregut és circular i passa íntegrament pel nucli urbà del poble. S'inicia a la plaça de l'Onze de Setembre, darrere de l'Ajuntament. Agafem el carrer Camí Reial fins al carrer de Barcelona, tombem i agafem el carrer d'Anselm Calvé fins a trobar el Sindicat, cantonada amb el carrer de l'Estació. Continuem per Anselm Clavé fins a la Carrerada i anem a l'esquerra fins a l'avinguda de Catalunya. Agafem el carrer de Sant Lluís i a la dreta, fins al carrer Castell. Desfem el camí fins a l'avinguda de Catalunya i continuem a l'esquerra fins al carrer de Can Cortès. Continuem pel carrer Camí Reial en direcció al centre del poble. A la cantonada amb la Carrerada girem a la dreta fins que trobem les Escoles Velles. Creuem la Carrerada fins a la plaça de la Sardana i a la dreta agafem el carrer de Mossèn Cinto Verdaguer fins al carrer de Padró. A l'esquerra veurem la plaça de l'Ajuntament.

El recorrido:

El recorrido es circular y pasa íntegramente por el núcleo urbano del pueblo. Se inicia en la plaza Onze de Setembre, detrás del Ayuntamiento. Cogemos la calle Camí Reial hasta la calle Barcelona, doblamos y cogemos la calle Anselm Clavé hasta encontrar el Sindicat, esquina con la calle Estació. Continuamos por Anselm Clavé hasta La Carrerada y torcemos a la izquierda hasta la avenida Catalunya. Cogemos la calle Sant Lluís y a la derecha, hasta la calle Castell. Deshacemos el camino hasta la avenida Catalunya y continuamos hacia la izquierda, hasta la calle Can Cortès. Proseguimos por la calle Camí Reial en dirección al centro del pueblo. En la esquina con La Carrerada doblamos a la derecha hasta que encontramos las Escoles Velles. Cruzamos La Carrerada hasta la plaza de La Sardana y a la derecha iremos por la calle Mossèn Cinto Verdaguer hasta la calle Padró. A la izquierda veremos la plaza del Ayuntamiento.

4 Rubí

Itinerari pel centre de Rubí

Itinerario por el centro de Rubí



Deixant de banda la perifèria, amb el modernisme el vell centre urbà de Rubí va veure néixer un seguit de construccions que reflectien les noves tendències arquitectòniques: no solament cases particulars, sinó edificis públics com l'Ajuntament, les Escoles Evangèliques o la Farmàcia Feixas. A més, a prop de la riera, hi havia les fàbriques, on anaven a treballar bona part dels veïns de la població.

Dejando a un lado la periferia, con el modernismo el viejo centro urbano de Rubí vio nacer una serie de construcciones que reflejaban las nuevas tendencias arquitectónicas: no sólo casas particulares, sino edificios públicos como el Ayuntamiento, las Escoles Evangèliques (escuelas evangélicas) o la Farmàcia Feixas. Además, cerca del torrente había las fábricas, donde trabajaban gran parte de los vecinos de la población.



Ajuntament Ayuntamiento

Què veurem:

• L'Ajuntament o antiga casa Rufé, rehabilitada per Muncunill entre 1923 i 1925. L'element més important que s'hi afegí, a més de la conversió dels horts de la plaça pública, va ser la tribuna d'entrada, sostinguda per columnes dòriques, mostra de l'art noucentista. El 1927 s'elimina la torrassa de l'antic edifici i s'hi afegeix un coronament barroc amb un rellotge i l'escut de la vila a sota.

• La Pelleria: La nau nord també és obra de Muncunill. L'any 1921 aquesta fàbrica era la més important de Rubí. A les façanes abunda el maó vist, amb amples finestrals en forma d'arc carpanell.

• Farmàcia Feixas: Podem observar unes columnetes blanques que emmarquen l'entrada. La façana de la casa presenta un acabament típic de l'època, amb medalló central. Cal destacar el cartell fet de trossets a la paret exterior, que es veu des de la plaça del Doctor Guardiet.

• Escoles Evangèliques: En aquest edifici trobem l'església -que és d'estil neogòtic- i les escoles, que donen al carrer Colom, les quals presenten una típica tècnica modernista, basada en arcs de maó vist i finestres allargades, amb persianes de llibret.

• Cal Vilaró: Va ser construïda entre 1923 i 1924. Hi havia viscut l'escriptora Olga Xirinachs. Consta de tres pisos i la seva estructura és de planta allargada. Presenta un gran pati a la part nord. Els acabats són d'estucat i en la recent restauració s'han repintat de color gris. La decoració és abundant als balcons i també té una tribuna a la primera planta, que és un element molt característic del modernisme barceloní. La part superior de la façana acaba en línia ondulada.

Qué veremos:

• El Ayuntamiento o antigua casa Rufé, rehabilitada por Muncunill entre 1923 y 1925. El elemento más importante que se añadió, además de la conversión de los huer- tos de la plaza pública, fue la tribuna de entrada, sostenida por columnas dóricas, muestra del arte novecentista. En 1927 se elimina el torreón del edificio antiguo y se añade un coronamiento barroco con un reloj y el escudo de la ciudad debajo.

• La Pelleria: La nave norte también es obra de Muncunill. En 1921 esta fábrica era la más importante de Rubí. En las fachadas abunda el la- drillo visto, con anchos ventanales en forma de arco carpanel.

• Farmàcia Feixas: Podemos ob- servar unas columnitas blancas que enmarcan la entrada. La fa- chada de la casa presenta un aca- bado típico de la época, con me- dallón central. Cabe destacar el cartel hecho de trocitos en la pared exterior, que se ve desde la plaza Doctor Guardiet.

• Escoles Evangèliques (escuelas evangélicas): En este edificio en- contramos la iglesia -que es de es- tilo neogótico- y las escuelas, que dan a la calle Colom, las cuales presentan una típica técnica mo- dernista, basada en arcos de ladri- llo visto y ventanas alargadas, con persianas de librillo.

• Cal Vilaró: Fue construida entre 1923 y 1924. En ella vivió la escritora Olga Xirinachs. Consta de tres pisos y su estructura es de planta alargada. Presenta un gran patio en la parte norte. Los acabados son de estucado y en la reciente restauración se han repintado de color gris. La decoración es abun- dante en los balcones y también tiene una tribuna en la primera planta, que es un elemento muy característico del modernismo bar- celonés. La parte superior de la fa- chada acaba en línea ondulada.

Rubí

Itinerari pel centre de Rubí.
Itinerario por el centro de Rubí

- Castell-Ecomuseu Urbà
- Ajuntament (Antiga casa Rufé)
- La Pelleria
- Farmàcia Feixas
- Escoles Evangèliques
- Cal Vilaró

- Castillo-Ecomuseo Urbano
- Ayuntamiento (Antigua casa Rufé)
- La Pelleria
- Farmacia Feixas
- Escuelas Evangélicas
- Cal Vilaró



El recorregut:

La sortida té lloc al Castell-Ecomuseu Urbà, se segueix pel carrer Parellasa i es travessa el pont de la Riera. Visualitzarem la zona de Can Fatjó i l'església de Sant Pere i explicarem l'evolució del poblament i de l'assentament sobre el territori. Parlarem de l'antic sector industrial: la Pelleria, Rubí Industrial, el Vapor Nou, Cal Mosques, Elèctrica Rubí, AEG, etc. Continuarem amb l'itinerari passant per davant de l'actual Complex Cultural l'Escaridóvol i del Bullidor (actualment, un institut de secundària). Veurem alguns dels carrers més antics de Rubí, com els carrers Terrassa, Riera o Xercavins. Finalment, en arribar a la plaça del Doctor Guardiet, s'explicaran els orígens i la transformació d'aquest centre històric (excavacions arqueològiques, l'arquitectura, l'església, etc.) i de la Sagrera de Rubí, a més dels seus edificis més destacables.

El recorrido:

La salida tiene lugar en el Castillo-Ecomuseo Urbano, se sigue por la calle Parellasa y se cruza el puente de La Riera. Visualizaremos la zona de Can Fatjó y la iglesia de Sant Pere y explicaremos la evolución del poblamiento y del asentamiento sobre el territorio. Hablaremos del antiguo sector industrial: La Pelleria, Rubí Industrial, El Vapor Nou, Cal Mosques, Eléctrica Rubí, AEG, etc. Continuaremos con el itinerario pasando por delante del actual Complejo Cultural l'Escaridóvol y de El Bullidor (actualmente, un instituto de secundaria). Veremos algunas de las calles más antiguas de Rubí, como las calles Terrassa, Riera o Xercavins. Finalmente, al llegar a la plaza Doctor Guardiet, se explicarán los orígenes y la transformación de este centro histórico (excavaciones arqueológicas, la arquitectura, la iglesia, etc.) y de La Sagrera de Rubí, además de sus edificios más destacables.



5 Sabadell

Sabadell al segle XIX.

Sabadell en el segle XIX

Aquest itinerari mostra, a través de la trama urbana i dels edificis de l'època que han romàs, el canvi que el procés d'industrialització va significar per a la ciutat de Sabadell.

Este itinerario muestra, a través de la trama urbana y de los edificios de la época que han permanecido, el cambio que el proceso de industrialización significó para la ciudad de Sabadell.



Estació de la RENFE Estación de la RENFE

Què veurem:

- **Antiga estació de RENFE:** Explicarem la importància de l'arribada del ferrocarril a Sabadell l'any 1855 i l'obertura del carrer de la Indústria, on hi havia alguns vapors.
- **La Rambla i l'Eixample:** A través de l'itinerari veurem la importància que van assolir la Rambla i l'Eixample durant el procés d'industrialització de la ciutat al segle XIX.
- **Vapor Buxeda Vell:** El Vapor Buxeda Vell es va construir entre els anys 1852 i 1854, per iniciativa dels germans Miquel i Domènec Buxeda. El vapor aglutinava tot el procés productiu llaner: des de l'entrada de llana a la fàbrica fins que en sortien els teixits acabats. Va ser el primer establiment industrial de la ciutat que va tenir enllumenat elèctric autoproduït per la seva màquina de vapor, el 1879. Del Vapor Buxeda Vell se'n conserva la sala de màquines -on hi ha la màquina de vapor semifixa Wolf (1908)- i la sala de calderes. Actualment, és la seu del Museu de la Indústria Tèxtil Llanera.

Qué veremos:

- **Antigua estación de RENFE:** Explicaremos la importancia de la llegada del ferrocarril en Sabadell en el año 1855 y la abertura de la calle Industria, donde había algunas máquinas de vapor.
- **La Rambla y el Eixample (ensanche):** A través del itinerario veremos la importancia que alcanzaron la Rambla y el Eixample durante el proceso de industrialización de la ciudad en el siglo XIX.
- **Vapor Buxeda Vell:** El Vapor Buxeda Vell se construyó entre los años 1852 y 1854, por iniciativa de los hermanos Miquel y Domènec Buxeda. La fábrica aglutinaba todo el proceso productivo lanero: desde la entrada de lana a la fábrica hasta que salían los tejidos acabados. Fue el primer establecimiento industrial de la ciudad que tuvo alumbrado eléctrico autoproducido por su máquina de vapor, en 1879. Del Vapor Buxeda Vell se conserva la sala de máquinas -donde está la máquina de vapor semifija Wolf (1908)- y la sala de calderas. Actualmente, el Vapor Buxeda Vell es la sede del Museo de la Industria Textil Lanera.



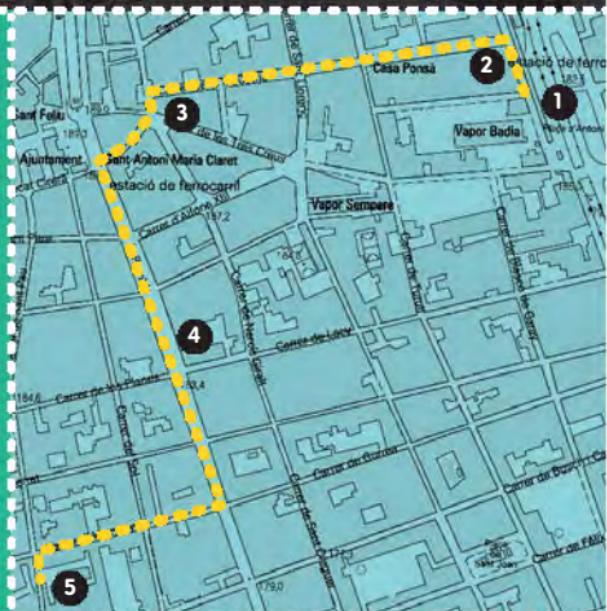
Museu de la Indústria Tèxtil Llanera Museo de la Industria Textil Lanera

Sabadell

Sabadell al segle XIX
Sabadell en el siglo XIX

- 1 Estació
- 2 Hotel Suís
- 3 Despatx Lluch
- 4 La Rambla i l'Eixample
- 5 Vapor Buxeda

- 1 Estación
- 2 Hotel Suizo
- 3 Despatx Lluch
- 4 La Rambla y el Eixample
- 5 Vapor Buxeda



El recorregut:

A partir de la plaça del Doctor Robert s'explica la trama urbana, l'evolució de la Rambla i la construcció de l'Eixample, on hi havia alguns vapors grans. Finalment, la visita s'acaba a la sala de màquines del Vapor Buxeda Vell (1906) i a l'exposició «Del vapor a l'electricitat», que explica la importància de l'energia, primer el vapor i més tard l'electricitat. Les visites guiades pel Vapor Buxeda Vell s'inclouen en el programa «Els diumenges fem història», que cada mes proposa el Museu d'Història de Sabadell. Aquestes visites guiades tenen una durada de tres quarts d'hora. Durant el recorregut es visita l'antic nucli energètic del vapor -del que s'explica l'evolució-, la sala de calderes i també el pati, on es poden veure diferents aspectes modernistes de l'edifici.

El recorrido:

A partir de la plaza Doctor Robert se explica la trama urbana, la evolución de la Rambla y la construcción del Eixample, donde había algunas máquinas de vapor de grandes dimensiones. Finalmente, la visita se acaba en la sala de máquinas del Vapor Buxeda Vell (1906) y en la exposición «Del vapor a l'electricitat» (Del vapor a la electricidad), que explica la importancia de la energía, primero el vapor y más tarde la electricidad. Las visitas guiadas por el Vapor Buxeda Vell se incluyen en el programa «Els diumenges fem història» (Los domingos hacemos historia), que cada mes propone el Museo de Historia de Sabadell. Estas visitas guiadas tienen una duración de tres cuartos de hora. Durante el recorrido se visita el antiguo núcleo energético del vapor -del cual se explica la evolución-, la sala de calderas y también el patio, donde se pueden ver diferentes aspectos modernistas del edificio.

• Sant Cugat del Vallès

Deixeu parlar els capitells: ells ho saben tot

(visita teatralitzada).

Dejad hablar a los capiteles:
ellos lo saben todo (visita teatralizada)



El claustre del monestir de Sant Cugat té la particularitat de conservar una inscripció en què apareix el nom de l'escultor del conjunt dels seus capitells. Aprofitant aquest fet excepcional a l'època, la visita teatralitzada permet acostar-se, mitjançant la dramatització i el joc d'empatia, a alguns dels condicionants i característiques principals de la producció artística a l'època del romànic, la mentalitat i les fonts d'inspiració de l'artista, les temàtiques de l'escultura arquitectònica monàstica, les tasques relacionades amb la construcció del monestir, alguns dels seus principals personatges, etc., en un espectacle teatral, alhora artístic i educatiu.

El claustro del monasterio de Sant Cugat tiene la particularidad de conservar una inscripción en la que aparece el nombre del escultor del conjunto de sus capiteles. Aprovechando este hecho excepcional en la época, la visita teatralizada permite acercarse mediante la dramatización y el juego de empatía, a algunos de los condicionantes y características principales de la producción artística en la época del románico, la mentalidad y las fuentes de inspiración del artista, las temáticas de la escultura arquitectónica monástica, las tareas relacionadas con la construcción del monasterio, algunos de sus principales personajes, etc., en un espectáculo teatral, a la vez artístico y educativo.

Què veurem:

• **Monestir:** El conjunt monàstic consta, actualment, de l'església i d'un magnífic claustre, a l'entorn del qual s'ubiquen la sala capitular i les antigues dependències monàstiques. A ponent es troba el palau abacial. El conjunt era totalment fortificat i en resten gran part dels murs i torres, construits entre 1380 i 1383.

• **Claustre:** Durant la visita podrem veure el claustre del monestir -d'estil romànic, dels segles XI i XII- i el sobreclaustre -d'estil renaixentista, del segle XVI-. El claustre és l'element més destacable del conjunt monàstic, per la seva estructura i la dignitat decorativa dels capitells. És el resultat de tres etapes constructives: la primera, del segle XI, que va definir el perímetre actual; la segona, del segle XII, que, a causa de la construcció de la nova església, va modificar l'àmbit de la galeria adossada al temple; i la tercera, de la segona meitat del segle XVI, durant la qual es va edificar un segon pis amb galeries sobre esveltes columnes d'ordre toscà.

• **Capitells:** Als capitells, l'escultor Cadell -o l'equip que treballava sota les seves ordres- va crear un món fantàstic on es desenvolupen temes purament ornamentals, d'altres que il·lustren textos de les Sagrades Escriptures i d'altres relacionats amb la vida quotidiana. El repertori iconogràfic d'aquests capitells ha estat objecte d'importants i variats estudis.

Qué veremos:

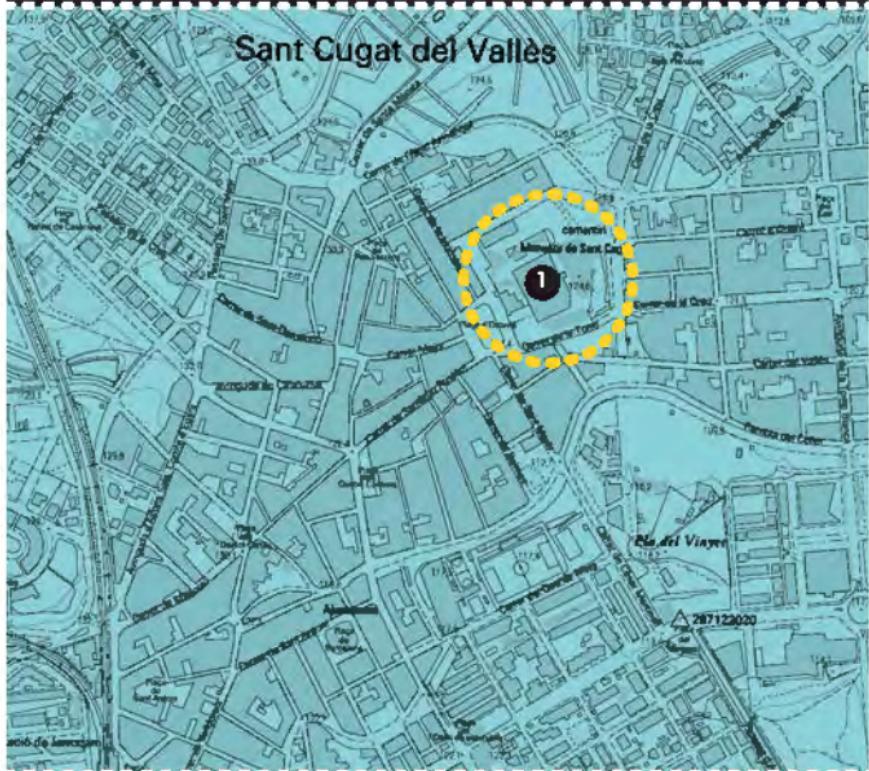
• **Monasterio:** Actualmente, el conjunto monástico consta de la iglesia y de un magnífico claustro en cuyo alrededor se ubican la sala capitular y las antiguas dependencias monásticas. El palacio abacial está situado a poniente. El conjunto estaba totalmente fortificado y han sobrevivido gran parte de sus muros y torres, construidos entre 1380 y 1383.

• **Claustro:** Durante la visita podremos ver el claustro del monasterio -de estilo románico, de los siglos XI y XII- y el sobreclaustro -de estilo renacentista, del siglo XVI-. El claustro es el elemento más destacable del conjunto monástico, por su estructura y por la calidad decorativa de sus capiteles. Es el resultado de tres etapas constructivas: la primera, del siglo XI, que definió el perímetro actual; la segunda, del siglo XII, que, a causa de la construcción de la nueva iglesia, modificó el ámbito de la galería adosada al templo; y la tercera, de la segunda mitad del siglo XVI, durante la cual se edificó un segundo piso con galerías sobre esbeltas columnas de orden toscano.

• **Capiteles:** En los capiteles, el escultor Cadell -o el equipo que trabajaba a sus órdenes- creó un mundo fantástico en el que se desarrollan temas puramente ornamentales, otros que ilustran textos de las Sagradas Escrituras y otros relacionados con la vida cotidiana. El repertorio iconográfico de estos capiteles ha sido objeto de importantes y variados estudios.

Sant Cugat del Vallès

Deixeu parlar els capitells: ells ho saben tot
Dejad hablar a los capiteles: ellos lo saben todo



1 Monestir de Sant Cugat

1 Monasterio de Sant Cugat

El recorregut:

Aquesta visita teatralitzada té lloc íntegrament al claustre del monestir de Sant Cugat, a la plaça d'Octavià, 1.

El recorrido:

Esta visita teatralizada tiene lugar íntegramente en el claustro del monasterio de Sant Cugat, en la plaza Octavià, 1.





7 Sant Quirze del Vallès

la mirada Vila Puig

Sant Quirze del Vallès, com gran part del territori del país, ha mantingut un notable procés evolutiu de la mà de l'home i la industrialització. Del model de vida rural del segle XIX, basat en l'agricultura -especialitzada en el cultiu de la vinya-, a principis del segle XX es va viure un procés de transformació industrial a tot el Vallès que va aportar progrés econòmic i cultural arreu.

Aquest itinerari vol donar a conèixer el patrimoni historicocultural i el passat rural de Sant Quirze del Vallès a través de part de l'obra del destacat pintor quirzenc Joan Vila Puig.

A través de la seva pintura i de la seva mirada filtrada per l'emotivitat dels paisatges que el van envoltar en la seva infantesa, us presentem una contraposició del passat i del present de Sant Quirze.

Aquest itinerari convida a fer un salt en el temps, tot caminant pels carrers del poble, per admirar-ne el patrimoni d'abans i d'ara.

Sant Quirze del Vallès, como gran parte del territorio del país, ha mantenido un notable proceso evolutivo de la mano del hombre y la industrialización. Del modelo de vida rural del siglo XIX, basado en la agricultura -especializada en el cultivo de la viña-, a principios del siglo XX se vivió un proceso de transformación industrial en todo El Vallès que aportó progreso económico y cultural en todas partes.

Este itinerario quiere dar a conocer el patrimonio histórico-artístico y el pasado rural de Sant Quirze del Vallès a través de parte de la obra del destacado pintor Joan Vila Puig, natural de Sant Quirze.

A través de su pintura y de su mirada filtrada por la emotividad de los paisajes que lo rodearon en su infancia, presentamos una contraposición del pasado y del presente de Sant Quirze.

Este itinerario invita a dar un salto en el tiempo, caminando por las calles del pueblo, para admirar su patrimonio de antes y de ahora.

Joan Vila Puig
Paisaje del Vallès

Què veurem:

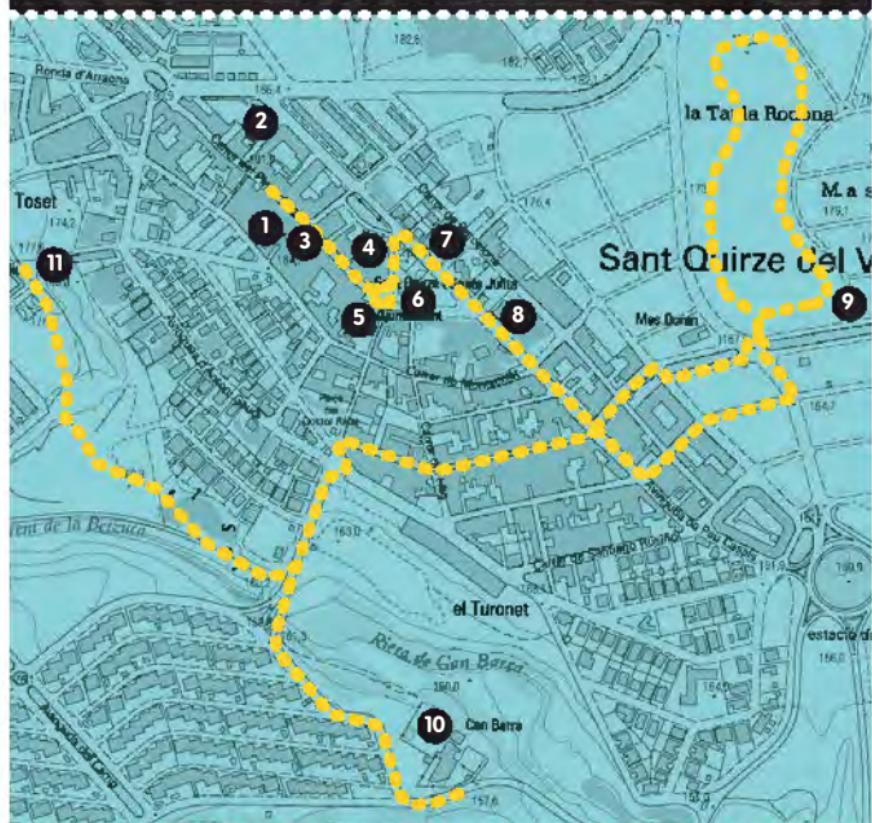
- La visita s'inicia a la casa natal del pintor Joan Vila Puig, convertida ara en centre cultural i que manté intacte bona part del mobiliari i es- tris que van acompañar l'artista en la seva infantesa.
- Seguidament, es visita l'antic ca- rrer Major –ara carrer del Pintor Vi- la Puig– fins a la plaça de la Vila, on encara es pot apreciar en algunes cases el model arquitectònic de principis de segle.
- L'església de Sant Quirze i Santa Julita: Un exemple d'església romà- nica l'aspecte extern de la qual ha anat canviant amb el temps.
- Cooperativa Agrícola: Aquest edifici és la materialització del pro- grés econòmic, associatiu i cultural que es vivia al Vallès a principis del segle XX, fruit de la gran transfor- mació industrial. La Cooperativa Agrícola era el centre social de la gent obrera, on s'organitzaven ba- ils, teatre i, més endavant, cinema.
- El primer eixample, la Patronal i les vil·les residencials: Podrem ob- servar algunes de les cases per a l'estiu del primer eixample de la població. Seguidament, passarem per l'edifici de la Patronal, centre de reunió de propietaris i de la gent benestant del poble.
- El Parc de les Morisques: Cal aprofitar per fer una passejada per aquesta moderna àrea verda, tam- bé anomenada la Taula Rodona.
- De retorn, podem acostar-nos a les masies de Can Barra i de Can Feliu. Per arribar-hi podem passe- jar pels seus respectius parcs. Actualment, de les masies se'n con- serveva l'estructura i les façanes i s'han convertit en moderns equi- paments municipals.

Qué veremos:

- La visita se inicia en la casa na- tual del pintor Joan Vila Puig, con- vertida ahora en centro cultural y que mantiene intacta buena parte del mobiliario y herramientas que acompañaron al artista en su infancia.
- A continuación, se visita la anti- gua calle Major (calle Mayor) –ahora calle Pintor Vila Puig– hasta la plaza de la Vila, donde todavía se puede apreciar en algunas ca- sas el modelo arquitectónico de principios de siglo.
- La iglesia de Sant Quirze i Santa Julita: Un ejemplo de iglesia romá- nica cuyo aspecto externo ha ido cambiando con el tiempo.
- Cooperativa Agrícola: Este edifi- cio es la materialización del pro- greso económico, asociativo y cul- tural que se vivía en El Vallès a principios del siglo XX, fruto de la gran transformación industrial. La Cooperativa Agrícola era el centro social de la gente obrera, donde se organizaban bailes, teatro y, más adelante, cine.
- El primer ensanche, La Patronal y las villas residenciales: Podremos observar algunas de las casas de veraneo del primer ensanche de la población. A continuación, pasare- mos por el edificio de La Patronal, centro de reunión de propietarios y de la gente acomodada del pueblo.
- El Parque de Les Morisques: Po- demos aprovechar para dar un pa- seo por esta moderna área verde, también llamada Taula Rodona (mesa redonda).
- De vuelta, podremos acercarnos a las masías de Can Barra y de Can Feliu. Para llegar hasta allí, podemos pasear por sus respecti- vos parques. En la actualidad, de las masías se conserva la estruc- tura y las fachadas y se han convertido en modernos equipa- mientos municipales.

Sant Quirze del Vallès

La mirada Vila Puig



- | | |
|--|--|
| 1 Casa de Cultura de Vila-Puig | 6 Església de Sant Quirze i Santa Júlia |
| 2 Fragment de façana de casa
al c/ Sentmenat | 7 La Patronal |
| 3 Tres cases de poble al c/Pintor Vila Puig | 8 Villa Rosita |
| 4 Ajuntament | 9 Parc de les Morisques |
| 5 Cooperativa Agrícola | 10 Parc i masia de Can Barra |
| | 11 Parc i masia de Can Feliu |

El recorregut:

L'itinerari transcorre íntegrament pel nucli urbà. S'inicia al carrer del Pintor Vila Puig i continua fins a la plaça de la Vila i el carrer Mossèn Francisco Rosales. A continuació, baixa per l'avinguda Pau Casals fins a trobar el carrer Manso, tomba a l'esquerra per l'avinguda del Camí del Mas fins a trobar el Parc de les Morisques. Envolta el parc i, ja de retorn, passa per la rambla de Lluís Companys, el carrer de Sant Jaume i el carrer Nou. Al final del carrer Llaurador a la dreta queda el Parc de Can Feliu i a l'esquerra el Parc de Can Barra.

El recorrido:

El itinerario transcurre íntegramente por el núcleo urbano. Se inicia en la calle Pintor Vila Puig y continúa hasta la plaza de la Vila y la calle Mossèn Francisco Rosales. A continuación, baja por la avenida Pau Casals hasta encontrar la calle Manso, tuerce a la izquierda por la avenida de El Camí del Mas hasta encontrar el Parque de Les Morisques. Rodea el parque y, ya de retorno, pasa por la rambla Lluís Companys, la calle Sant Jaume y la calle Nou. Al final de la calle Llaurador, a la derecha queda el Parque de Can Feliu y a la izquierda el Parque de Can Barra.

8 Castellar del Vallès

Itinerari pel nucli antic

Itinerario por el casco antiguo



Castellar del Vallès té una gran quantitat d'edificis públics i privats plens d'encant. A través d'aquest itinerari pel nucli antic, veurem una bona mostra de construccions amb diverses funcionalitats i de diversos estils d'entre mitjan segle XIX i principis del XX.

Castellar del Vallès tiene una gran cantidad de edificios públicos y privados llenos de encanto. A través de este itinerario por el casco antiguo, veremos una buena muestra de construcciones con varias funcionalidades y de diferentes estilos de entre mediados del siglo XIX y principios del XX.



Jardins del Palau Tolrà Jardines del Palau Tolrà

Què veurem:

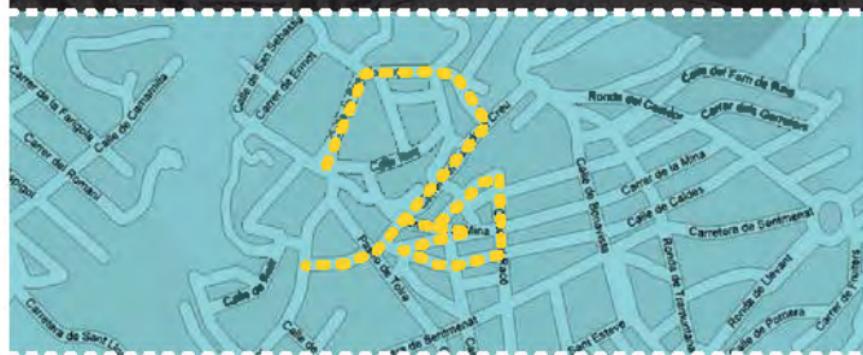
- **Arxiu d'Història de Castellar:** Situat a l'edifici de la família Ribas, conegut com Ca l'Illa, compta amb un petit museu de la vida castellera i d'una sala d'actes i exposicions.
- **Cal Targa:** La casa coneguda popularment com Cal Targa va ser residència d'estiu del president de la Generalitat Lluís Companys i Jové, tal com s'indica a la placa commemorativa de la façana.
- **Escola Municipal de Música Torre Balada:** D'estil modernista, data del 1897. L'edifici el féu construir Josep Pallàs, secretari municipal, a finals del segle XIX i l'Ajuntament l'adquirí el 1984 per tal de convertir-lo en un equipament cultural.
- **Palau Tolrà:** Actual seu de la Casa de la Vila, es tracta d'un edifici de formes clàssiques. Va ser construit entre 1850 i 1890 amb gran profusió de detalls, com a residència, per Josep Tolrà Abellà, metge i fundador de l'empresa de producció de peces de cotó Tolrà.
- **Església de Castellar:** Construcció arquitectònica d'estil gòtic modern aixecada l'any 1885 i patrocinada per la vídua del doctor Josep Tolrà. Coneguda com «la catedral del Vallès», té 23 metres d'alçada.

Qué veremos:

- **Archivo de Historia de Castellar:** Situado en el edificio de la familia Ribas, conocido como Ca l'Illa, cuenta con un pequeño museo de la vida del pueblo y de una sala de actos y exposiciones.
- **Cal Targa:** La casa conocida popularmente como Cal Targa fue residencia de veraneo del presidente de la Generalitat Lluís Companys i Jové, tal como se indica en la placa conmemorativa de la fachada.
- **Escuela Municipal de Música Torre Balada:** De estilo modernista, data de 1897. El edificio lo hizo construir Josep Pallàs, secretario municipal, a finales del siglo XIX y el Ayuntamiento lo adquirió en 1984 para convertirlo en un equipamiento cultural.
- **Palacio Tolrà:** Actual sede de la casa consistorial, se trata de un edificio de formas clásicas. Fue construido entre 1850 y 1890 con gran lujo de detalles, como residencia, por Josep Tolrà Abellà, médico y fundador de la empresa de producción de piezas de algodón Tolrà.
- **Iglesia de Castellar:** Construcción arquitectónica de estilo gótico moderno erigida en 1885 y patrocinada por la viuda del doctor Josep Tolrà. Conocida como «la catedral de El Vallès», tiene 23 metros de altura.



Castellar del Vallès
Itinerari pel nucli antic
Itinerario por el casco antiguo



El recorregut:

Sortim de la font emblemàtica que hi ha a la plaça Major, a la cantonada dels carrers Major i del Centre. Pugem pel carrer del Centre, girem a mà dreta pel carrer de la Mina i després a mà esquerra, pel carrer de les Roques.

Continuem pel carrer de les Roques fins a la plaça de Lluís Companys. Baixant pel carrer del Racó fins a la cruïlla amb el carrer de Caldes trobarem davant nostre l'Escola Municipal de Música Torre Balada.

Continuem pel carrer de Càldes en direcció al centre de la vila fins a trobar la plaça Vella. Continuem pel carrer de Sant Miquel i, en arribar al primer encreuament, pugem per les escales que hi ha a l'esquerra fins al carrer de la Mina. Girem a l'esquerra i continuem recte pel carrer de la Mina. A la segona cantonada a mà dreta, girem i pugem pel carrer del Puig de la Creu. A la part baixa del carrer de Sant Llorenç arribem a la plaça del Mestre Geloch. Un cop aquí, tirem una mica avall i a mà esquerra entrem als jardins del Palau Tolrà. Passem pel costat de la plaça del Mestre Geloch i girem a l'esquerra, pel carrer de Sant Iscle, des d'on hi ha molt bona vista del campanar de l'església

El recorrido

Partimos de la fuente emblemática que hay en la plaza Major, en la esquina de las calles Major y Centre. Subimos por la calle Centre, torcemos a mano derecha por la calle La Mina y después a mano izquierda, por la calle Les Roques.

Continuamos por la calle Les Roques hasta la plaza Lluís Companys. Bajando por la calle El Raco hasta el cruce con la calle Càdes encontraremos enfrente la Escuela Municipal de Música Torre Balada.

Continuamos por la calle Caledes en dirección al centro del pueblo hasta encontrar la plaza Vella. Continuamos por la calle Sant Miquel y, al llegar al primer cruce, subimos por las escaleras que hay a la izquierda hasta la calle de La Mina. Doblamos a la izquierda y seguimos recto por la calle de La Mina. En la segunda esquina a mano derecha, doblamos y subimos por la calle Puig de la Creu. En la parte baja de la calle Sant Llorenç llegamos a la plaza Mestre Geloch. Una vez aquí, seguimos más allá y a mano izquierda entramos en los jardines del Palacio Tolrà. Pasamos junto a la plaza Mestre Geloch y doblamos a la izquierda, por la calle Sant Iscle, desde donde hay muy buena vista del campanario de la iglesia.

Informació útil

Cerdanyola:

Pel camí antic de Can Codina: masies, esglésies i arqueologia

Dades de contacte i horaris:

Tant la masia com el jaciment ibèric estan oberts al públic els diumenges d'11.00 a 14.00. L'entrada és lliure. Per visitar el poblat ibèric, cal concertació prèvia. Un cop al mes, excepte al juliol i a l'agost, a la masia s'organitza una activitat (tallers i visites) adreçada al públic familiar: els diumenges al matí a les hores en punt. S'ofereixen visites guiades als dos llocs.

Per a més informació:

Servei de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Cerdanyola

Tel.: 93 580 45 00

patrimonicultural@cerdanyola.org

Centre d'Educació Ambiental

Tel.: 93 692 03 96

Matadepera:

Del Camí Ral a l'estiu. El nucli urbà de Matadepera

Dades de contacte i horaris:

L'Ajuntament de Matadepera organitza puntualment visites guiades.

Per a més informació:

Ajuntament de Matadepera

Tel.: 93 787 02 00

www.turismematadepera.cat

info@turismematadepera.cat

Información útil

Cerdanyola:

Por el camino antiguo de Can Codina: masías, iglesias y arqueología

Datos de contacto y horarios:

Tanto la masía como el yacimiento ibérico están abiertos al público los domingos de las 11.00 a las 14.00. La entrada es gratuita. Para visitar el poblado ibérico, hace falta concertación previa. Una vez al mes, excepto en julio y agosto, en la masía se organiza una actividad (talleres y visitas) dirigida al público familiar: los domingos por la mañana a las horas en punto. Se ofrecen visitas guiadas a ambos sitios.

Para más información:

Servicio de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Cerdanyola

Tel.: 93 580 45 00

patrimonicultural@cerdanyola.org

Centro de Educación Ambiental

Tel.: 93 692 03 96

Matadepera:

Del Camino Real al verano. El núcleo urbano de Matadepera

Datos de contacto y horarios:

El Ayuntamiento de Matadepera organiza puntualmente visitas guiadas.

Para más información:

Ayuntamiento de Matadepera

Tel.: 93 787 02 00

www.turismematadepera.cat

info@turismematadepera.cat

Informació útil

Palau-solità i Plegamans:
Patrimoni arquitectònic modern

Dades de contacte i horaris:
Trobareu informació específica per fer una visita autoguiada d'aquest itinerari als expositors de la xarxa d'informació comarcal del Consorci de Turisme i als equipaments municipals de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans.

Per a més informació:
Ajuntament de Palau-solità i Plegamans Tel.: 93 864 80 56

Rubí:
Itinerari pel centre de Rubí

Dades de contacte i horaris:
El Castell-Ecomuseu Urbà realitza visites guiades prèvia concertació.

Per a més informació:
Castell Ecomuseu Urbà
C. del Castell, 35
Tel.: 93 588 75 74, de 9.00 a 14.00
www.ajrubi.es

Sabadell:
Sabadell al segle XIX

Dades de contacte i horaris:
Activitats concertades per a grups d'entre 2 i 30 persones.
Durada: 2 hores
Preu per grup: 44 €
Es recomana portar calçat adequat per caminar.

Per a més informació:
Per a més informació, adreieu-vos al Museu d'Història de Sabadell.
Tel.: 93 727 85 55

Información útil

Palau-solità i Plegamans:
Patrimonio arquitectónico moderno

Datos de contacto y horarios:
Encontrará información específica para realizar una visita autoguiada de este itinerario en los expositores de la red de información comarcal del Consorcio de Turismo y en los equipamientos municipales del Ayuntamiento de Palau-solità i Plegamans.

Para más información:
Ayuntamiento de Palau-solità i Plegamans
Tel.: 93 864 80 56

Rubí:
Itinerario por el centro de Rubí

Datos de contacto y horarios:
El Castillo-Ecomuseo Urbano realiza visitas guiadas previa concertación.

Para más información:
Castillo-Ecomuseo Urbano
C/ Castell, núm. 35
Tel.: 93 588 75 74, de 9.00 a 14.00
www.ajrubi.es

Sabadell:
Sabadell en el siglo XIX

Datos de contacto y horarios:
Actividades concertadas para grupos de entre 2 y 30 personas.
Duración: 2 horas
Precio por grupo: 44 €
Se recomienda llevar calzado adecuado para caminar.

Para más información:
Museo de Historia de Sabadell.
Tel.: 93 727 85 55

Informació útil

Sant Cugat

Deixeu parlar els capitells: ells ho saben tot

Dades de contacte i horaris:

Les visites teatralitzades es fan el primer dissabte de cada mes a les 12 h.

Per a més informació:

Museu de Sant Cugat,
claustre del Monestir
Tel.: 93 675 99 51
www.museu.santcugat.cat
Preu: 2 € per persona

Sant Quirze del Vallès: la mirada de Vila Puig

Dades de contacte i horaris:

L'Ajuntament de Sant Quirze del Vallès organitza puntualment visites guiades.

Per a més informació:

Ajuntament de Sant Quirze del Vallès.
Tel.: 93 721 15 76
Casa de Cultura Vila-Puig
Carrer del Pintor Vila Puig, 45
Tel.: 93 721 92 19
www.sqvalles.cat
aj238.culturavilapuig@sqvalles.org

Horari:

de dilluns a divendres
de 9.30 h. a 13.30 h.
tardes de dimarts a divendres
de 18 h. a 20.30 h.
dissabte de 12 a 14 h. i de 18 a 20h.
diumenge tancat

Castellar del Vallès

Itinerari pel nucli antic

Dades de contacte i horaris:

L'Ajuntament de Castellar organitza puntualment visites guiades d'aquest itinerari.

Per a més informació:

Ajuntament de Castellar del Vallès
C. St. Llorenç, 7, Edifici Botafoc
Tel.: 93 714 42 06
www.castellarvalles.cat

Información útil

Sant Cugat

Dejad hablar a los capiteles: ellos lo saben todo

Datos de contacto y horarios:

Las visitas teatralizadas se hacen el primer sábado de cada mes a las 12 h.

Para más información:

Museo de Sant Cugat,
claustro del Monasterio
Tel.: 93 675 99 51
www.museu.santcugat.cat
Precio: 2 € por persona.

Sant Quirze del Vallès: la mirada de Vila Puig

Datos de contacto y horarios:

El Ayuntamiento de Sant Quirze del Vallès organiza puntualmente visitas guiadas.

Para más información:

Ayuntamiento de Sant Quirze del Vallès.
Tel.: 93 721 15 76
Casa de Cultura Vila-Puig
Calle Pintor Vila Puig, 45
Tel.: 93 721 92 19
www.sqvalles.cat
aj238.culturavilapuig@sqvalles.org

Horario:

de lunes a viernes de 9.30 a 13.30
tardes de martes a viernes
de 18 a 20.30
sábado de 12 a 14 y de 18 a 20 h
domingo cerrado

Castellar del Vallès

Itinerario por el casco antiguo

Datos de contacto y horarios:

El Ayuntamiento de Castellar organiza puntualmente visitas guiadas de este itinerario.

Para más información:

Ayuntamiento de Castellar del Vallès
C/ St. Llorenç, 7, Edificio Botafoc
Tel.: 93 714 42 06
www.castellarvalles.cat